

Abbildungsverzeichnis

THOMAS LANG/HARTMUT KÜHNE

Abb. 1:	Auszug aus der Torgauer Amtsrechnung zur Musterung der Bauern um Torgau u. a. durch Dolnstein und Auerswald im Juni 1518. Landesarchiv Thüringen – Hauptstaatsarchiv Weimar, Ernestinisches Gesamtarchiv, Reg. Bb 2423, fol. 32 ^r	5
Abb. 2:	Darstellung der Belagerung von Montfoort mit Verwundetem (Dolnstein?) 1490 in Dolnsteins Skizzenbuch. Ebd., Reg. S, fol. 460 ^r , Nr. 6, fol. 8 ^v	15
Abb. 3:	Darstellung Paul Dolnsteins beim Einsatz im bayerisch-pfälzischen Erbfolgekrieg bei Landshut 1504. Ebd., fol. 10 ^v -11 ^r	31
Abb. 4:	Titelblatt des Söldnertagebuchs von Dolnstein mit einem Pseudoporträt und einem Besitzeintrag oder Widmung an <i>Maister Heinrich</i> . Ebd., fol. 1 ^r	39
Abb. 5:	Schnittliniendarstellungen von Fiore de Liberi (1404), von Philippo di Vadi (1480er-Jahre) und abstrahiert als Zeichen bei den Meistern des Langen Schwerts zu Frankfurt (1491). Paul-Getty-Museum Los Angeles, MS Ludwig XV 13, fol. 34 ^r ; BNC Rom, Ms.Vitt.Em.1324, fol. 15 ^v /Cod. 1324, fol. 15 ^v ; UB Augsburg, Cod. I.6.2° 5, fol. 1 ^r	43
Abb. 6a/b:	Zwei Stücke in Auerswalds Ringerkunst von 1539: Hüftwurf mit Hebel und Kniescheibenbruch. FABIAN VON AUERSWALD/[LUCAS CRANACH D. J.], Ringer kunst: fünff und achtzig stücke zu ehren Kurfürstlichen gnaden zu Sachsen etc. Durch Fabian von Auerswald zugericht, Wittenberg bei Hans Lufft 1539 (VD16 A 4051), fol. Ciiii ^v -Cv ^r	46
Abb. 7:	Radierungen von Fabian von Auerswald und Andreas Eberhard Rauber nach älteren Vorlagen in Ernst von Auerswalds, Exercitationes academiae de veterum arte luctandi, Wittenberg 1720 (VD18 14814919-001). München, Bayerische Staatsbibliothek, 4 Diss. 5260 a#Beibd. 7.	49
Abb. 8a/b:	Vorwort und Holzschnitt Fabian von Auerswald (vermutlich Lucas Cranach d. J.) in Auerswalds Ringerkunst von 1539. AUERSWALD, Ringerkunst (a. a. O.), fol. Aii ^r , Aiii ^r	54
Abb. 9a/b:	Listen zur Austeilung des Hofgewandes im Winter 1487 und Sommer 1506 mit Auerswald unter den Jungen/Edelknaben und unter den Dienern/Einrössern. Landesarchiv Thüringen – Hauptstaatsarchiv Weimar, Ernestinisches Gesamtarchiv, Reg. Bb 4138, fol. 135 ^v ; ebd., Bb 5923, fol. 3 ^r	66

PHILIPP MAX ELLER

- Abb. 1-2: Golgas-Druckstöcke aus der oehlerschen Fabrik, geborgen 1928. Bildseite (links), Rückseite mit den Löchern zum Eingießen der Farbe (rechts). Heimatverein Crimmitschau, V 9818 H1. 117
- Abb. 3: Fragment eines Golgas-Druckstocks, Bruchkante mit den Farbkä-
nälen durch das Holz (Bildseite unten). Ebd., V 9818 H1..... 117
- Abb. 4: Mit der Golgas-Methode bedruckter roter Flanellstoff mit Blu-
menmuster, 1756. HStA Dresden, 10078 Landes-Ökonomie-,
Manufaktur- und Kommerziendeputation, Nr. 1598, fol. 17^r-
18^r..... 121
- Abb. 5: Verschiedene mit der Berill-Methode bedruckte Flanellstoffe,
1767. Ebd., Nr. 1701, Proben des kompletten Sortiments der
Crimmitschauer Handlung und Manufaktur, August 1767, fol.
16^v-17^r. 122
- Abb. 6: Stoffproben mit Serge de Segovie, gefertigt aus Wolle der spani-
schen Schafe aus Stolpen und aus Landwolle (zweite von oben),
Mai 1767. Ebd., fol. 3^r. 125
- Abb. 7: 1: Wohnhaus von David Friedrich Oehler am Markt, 2: Fabrik-
gebäude vor dem Wassertor, 3: Laurentiuskirche. Ausschnitt
aus: Meilenblätter von Sachsen, 1795, Bl. 100: Crimmitschau,
Frankenhausen, Thonhausen, Langenreinsdorf. Sächsische
Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dres-
den / Deutsche Fotothek. 144

MATHIAS HACK

- Abb. 1: Lageplan der Sächsisch-Thüringischen Industrie- und Gewer-
beausstellung. Stadtgeschichtliches Museum Leipzig/Conrad
Grumbach, Inv.-Nr. S/174/2004. 158
- Abb. 2: STIGA-Postkarte der Usungula-Station. Stadtgeschichtliches
Museum Leipzig/Kunstanstalt Louis Glaser, Inv.-Nr. A/596/
2003..... 167
- Abb. 3: Nachbau der Usungula-Plantage auf der DOAA, in: KURT
BLÜMCKE (Bearb.), Deutsch-Ostafrikanische Ausstellung. Offi-
zieller Führer, Leipzig 1897, S. 48. Sächsische Landesbibliothek
– Staats- und Universitätsbibliothek Dresden, Signatur: 5.A.
9259..... 167
- Abb. 4: Ein Foto der originalen Plantage von 1887, aufgenommen von
Hans Meyer. Deutsche Fotothek, df_b_0004164. 167

CHRISTOPH SAUER

- Abb. 1: Bildkarte der Bildstelle des Heimatwerks Sachsen. Institut für Sächsische Geschichte und Volkskunde, Bildsammelnummer 047669a. 201
- Abb. 2: Richard Herold als Statist bzw. als Benutzer von Lichtbildern in den Räumlichkeiten der Landesbildstelle Sachsen. Deutsche Fotothek, df_hauptkatalog_0408340. 209
- Abb. 3: Feld- und Postkarte „Ein Weihnachtsgruß vom Heimatwerk Sachsen“ mit einer Fotografie des Striezelmarktes in Dresden, zwischen 1939 und 1941 (nicht gelaufen). Institut für Sächsische Geschichte und Volkskunde, Bildsammelnummer 091920.. 217
- Abb. 4: Rückseite des Bildes „Schnitzer bei der Arbeit“ auf einer der Bildkarten des Instituts für Volkskunde, Dresden. Ebd., Bildsammelnummer 024041. 220

FRANK WALTHER

- Abb. 1: Lageskizze der Dresdner Elbtalweitung im Gau Nisan des 10./11. Jahrhunderts, mit der Dresdner Stadtanlage und Brücke 12./13. Jahrhundert, dem Töpferstandort/Töpfergasse 13. bis 16. Jahrhundert und dem rechtselbischen Marktflecken 1403 in Altendresden. Entwurf: Frank Walther nach Reinhard Spehr. Zeichnung: André Fester. 235
- Abb. 2: Kupferstich mit Darstellung des Stadtbrandes am 6. August 1685 von Altendresden (*alte Statt*) am rechten Elbufer. Privatbesitz. 241

HILMAR SCHWARZ

- Abb. 1: Die Geheimzeichen des gewesenen Kurfürsten Johann Friedrich von Sachsen und der Herzogin Elisabeth von Rochlitz. Entwurf: Hilmar Schwarz. 246